

EN DEVENIR 2 PRÉSENTE

QUELQUES QUINTESSENCES CINQ LEÇONS ET DEMI DE PANTAGRUELISME

... pour apprendre à entretenir “une certaine gayeté
d’esprit conficte en mespris des choses fortuites”...

Texte: Francois Rabelais

Mise en scène: Malte Schwind

Dramaturgie et assistance à la mise en scène: Émilie Hériteau

Jeu: Éloïse Guérineau, Mayeul Victor-Pujebet (en alternance avec Sarah Cosset) et Julie Cardile

Scénographie : Margaux Nessi

Costumes: Axelle Terrier

Impression 3D et conseil IA: Ghali Bensouda

Production : En Devenir 2

avec le soutien en résidence du Cube-Studio Théâtre de Hérisson, de Les Salins - scène nationale de Martigues et de La Déviation (Marseille).

La Cie En Devenir 2 présente son nouveau travail à partir de l'œuvre de **Rabelais**. Loin des idées pré-recues de personnages ivrognes et baffeurs, Rabelais nous apparait dans toute son intelligence et son radical désir d'un monde autre. Sa puissance, c'est de nous partager sa pensée audacieuse dans un rire énorme qui emporte avec lui toutes formes de passions tristes. **Vivons joyeux**, et trouvons dans la compagnie honnête des amis pantagruélistes la force pour résister au désespoir et horreur de notre monde.



À PROPOS

Rabelais est reconnu **monument littéraire français**, pourtant, à l'exception peut-être du Gargantua, ses quatre ou cinq livres sont plutôt méconnus, très peu lus. Il évoque spontanément des banquets gargantuesques et des grivoiseries paillardes, mais il est bon d'explorer plus avant la fougue et la verve de cette langue, la générosité et la profondeur du savoir de son auteur, sa curiosité débordante et contagieuse !

Nous faisons le choix de jouer en **moyen français**, dans cette langue truculente et inventive, dont les transcriptions en français moderne écrase le rythme et la force. Cette langue était inouïe même à l'époque de Rabelais, tant il forge de mots nouveaux et crée une poésie propre, et si elle semble ardue à la lecture, elle est faite pour être dite, portée à haute voix et jouée ! Elle nous semble alors soudain limpide et savoureuse ! Valéry disait d'elle : *Une langue étrangère qu'on se découvrirait savoir d'avance.*

Certes, l'œuvre est dense, foisonnante et aussi drôle qu'exigeante, aussi nous rompons d'emblée l'os à ronger pour en délivrer un peu de la "substantifique moelle" et mettre en appétit les spectateurs, leur donner goût à cette langue... Autour de quelques verres de "purée de septembre", nous tentons de nous faire "abstracteur de quintessence" de l'œuvre Rabelaisienne.

Au milieu du désastre à venir, Rabelais écrit son énorme farce. Faisant feu de tout bois et de toutes langues, il attise un **poème et un éclat de rire immenses** face aux premiers buchers des censeurs et inquisiteurs sur lesquels brula notamment un de ses amis, Étienne Dolet, humaniste imprimeur. Par la verve érudite et tous les registres du comique, il défie la pesante morale de son siècle.

Nous avons tenté de nous laisser prendre par la liberté qui est la sienne, par cette altérité du Moyen-Âge et de la Modernité naissante, par son souffle qui affirme malgré tout une joie alors que le monde nous laisse dans une profonde perplexité.

Par son rire, elle ébranle **notre morale** aujourd'hui. Le comique farcesque est opulamment gras, grivois ou graveleux, et demande parfois à nos sensibilités policées par la coupure du grand clacissisme de s'abandonner à la joie de la matérialité des corps.

Son impertinence, son non-sérieux mêlé à la plus grande érudition ne cesse de retirer le tapis sur lequel nous nous croyons tenir. Il joue avec les signes, enfle jusqu'à l'extrême les mots en les libérant de leurs sens. Tout cela pour trouver un moyen d'être bon pantagruélistes, c'est-à-dire...

CINQ LEÇONS ET DEMI DE PANTAGRUELISME

Le Pantagruelisme est une philosophie pragmatique, inspirée à la fois par l'Humanisme, le stoïcisme, l'épicurisme et l'évangélisme de Rabelais, mais surtout par son désir de vivre joyeux en ce monde en compagnie honnête. L'amitié doit permettre de partager à la fois intellectualité et jeux du rire, les élans de la plus haute érudition et les plaisirs sensuels, les réjouissances corporelles, sans esprit de sérieux ni fatuité aucune !
Voici cinq leçons pour commencer à s'approprier cette philosophie...

Leçon 1 : Rire, ains [que] boire est le propre de l'homme.

> Il fait bon boire. Mais pour autant que l'on boive bien
(Prologue du Tiers-Livre et Chap. V du Gargantua - Les propos des bien ivres)

Leçon 2 : Parler naturellement.

> Ne vous contrefaites pas, il convient parler selon le langaige usité
Ou - comment pantagruel rencontra un limousin qui estropiait le langage francais (Pantagruel - Chap. VI)

Leçon 3 : [S'] efforsant issir hors des lacs de perplexité

> Soyez l'interprète de votre propre entreprise
(Tiers-Livre - Comment Pantagruel persuade à Panurge prendre conseil de quelque fol. Chapitre XXXVII.)

Leçon 4 : Plaisanter, non se moquer

> Ne soyez pas trop présomptueux et n'ayez point l'âme moutonnaire...
(Quart Livre - Chap. V - VIII)

Leçon 5 : Ne vous fiez jamais aux gens qui regardent par un pertuis.

> "si desirez estre bons pantagruelistes (c'est à dire vivre en paix, joye, santé, faisans toujours grand chere)
(Pantagruel - Chap. XXXIV - La conclusion du présent livre et l'excuse de l'auteur)

Et tout ceci afin de jouir de l'existence, en mépris des choses fortuites...



PROJET RABELAIS - DEUX FORMES

La Cie En Devenir 2 travaille entre 2023 et 2025 sur l'œuvre de Rabelais avec, en ligne de mire, une création pour les salles de théâtre qui traversera les quatre livres, suivant Pantagruel de sa naissance à l'Odyssée des Pantagruélistes en quête de la Dive Bouteille, tracent ainsi un chemin de devenir s'ouvrant sur la vie.

A travers le voyage de son géant, Rabelais examine l'état déplorable de son époque, sans perdre foi dans la possibilité d'enraciner l'homme dans ce qu'il a de meilleur. Il défend un humanisme joyeux, luttant contre les idées reçues et la peur, en "misant sur l'attrait des plaisirs qui font le charme de la vie, sur le savoir qui les affine, et sur l'expérience qui les dispense de s'engorger". (R. Vaneigem).

En parallèle de cette grande forme intitulée *Rien plus qu'un peu de moelle, Quelques Quintessences* est destinée à être jouée partout, dans des espaces non dédiés, jardins, établissements scolaires, etc...

D'UN REGISTRE DE JEU À L'AUTRE, L'ÉNERGIE DES TRÉTEAUX

Pour *Quelques Quintessences*, nous emprunterons le tréteau du théâtre du Moyen-Âge et des fêtes populaires. Nous y défendrons une **théâtralité forte**. Le spectacle est rapide. Ne dépasse pas une heure.

La multiplicité des théâtralités nous fera passer de réflexions philosophiques et aveux intimes aux farces grotesques et bouffonnerie comme le texte même de Rabelais se construit par un collage de multiples matériaux et sources, intégrant les textes les plus érudits aux bon mots et blagues les plus populaires.

Nous veillerons à construire une **communauté amicale** entre scène et salle. La visée pantagrueliste concernera aussi notre rapport au public. Un verre de vin ou de jus que nous servirons pourra affirmer notre volonté d'hospitalité et dérider certains qui pourraient prendre la chose trop au sérieux.





FRANÇOIS RABELAIS

François Rabelais figure parmi les plus importants auteurs de la **Renaissance**. Auteur mystérieux dont la biographie reste lacunaire, il serait né en 1483 ou 1494, probablement en Touraine. On sait que son père, avocat au siège de Chinon, possédait une vigne et une métairie sur les bords de Loire, mais on connaît peu son enfance et son éducation, car le premier document le concernant date seulement de 1521. Pourtant son œuvre a profondément marqué l'histoire de la littérature et de la langue française.

Rabelais fut moine, traducteur et médecin - un humaniste polymathe en somme, passionné pour le droit, la grammaire, l'histoire, la mythologie, les langues anciennes, la botanique et bien d'autres disciplines encore... Il est l'écrivain français qui possède le lexique le plus varié et il a contribué à enrichir considérablement le creuset de cette jeune langue (qui ne sera normalisée qu'au XVII^{ème} siècle) ne cessant de forger des néologismes en empruntant notamment au latin, au grec, à l'hébreu, aux langues vernaculaires et aux patois. Certains estiment même qu'il aurait créé dans le seul *Gargantua*, plus de 800 mots, intégrés ensuite de façon permanente à la **langue française**, l'adjectif "encyclopédique" par exemple lui est attribué !

Sa vie durant, Rabelais a allié foi en Dieu et discours anticléricaux, il a mêlé son érudition antique et classique à l'inspiration paillardes et outrancière des fêtes populaires médiévales, il a fondu le sens de la **farce** et du grotesque à l'élan de l'**humanisme** pour mener à bien critique décapante des institutions de son siècle (clergé, médecins, juristes, scolastiques)...

CONTACT

Malte Schwind

directeur artistique

MalteSchwind@gmail.com

Tel: 06 03 35 80 79

Cie En Devenir 2

210 chemin de la Nerthe

13016 Marseille

contact@endevenir2.fr

Siret: 83398173100015

Licence d'entrepreneur: L-R-23-3393, L-R-23-3394