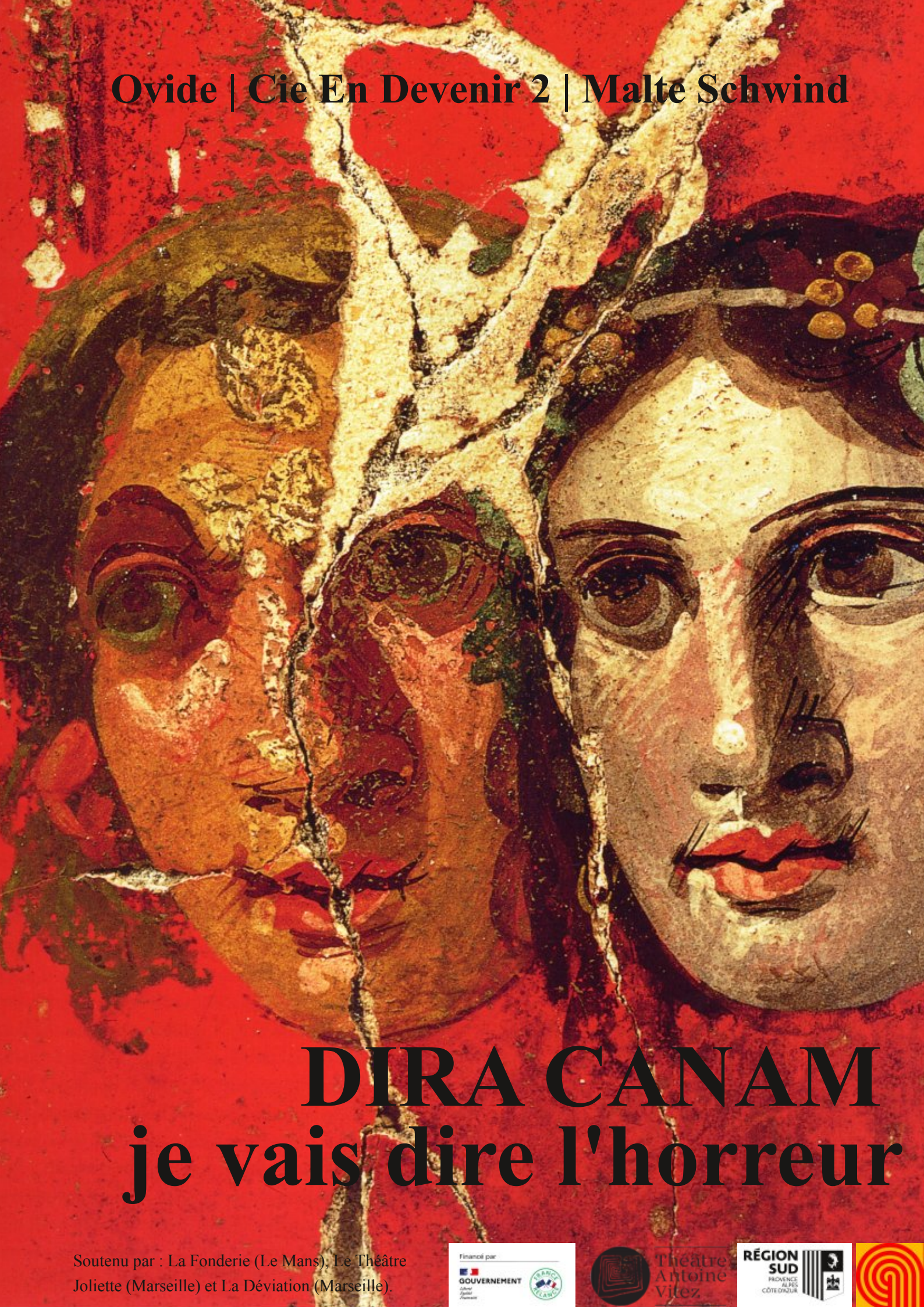


Ovide | Cie En Devenir 2 | Malte Schwind



DIRA CANAM je vais dire l'horreur

Soutenu par : La Fonderie (Le Mans), Le Théâtre
Joliette (Marseille) et La Déviation (Marseille).





Dira Canam - je vais dire l'horreur est la phrase que prononce le poète Orphée quand, après être revenu des Enfers sans Eurydice, il se remet à chanter.

Deux comédiennes, un verre de jus de la vigne à la main, s'appêtent à raconter une poignée de métamorphoses, comme Ovide les a écrites il y a deux mille ans. Ce sont des histoires de changements brutaux, d'amours et de morts terribles.

De changements en changements, l'incertitude et la multiplicité du devenir humain dansent devant nos yeux. Cette puissance du devenir travaille une vitalité infinie, où le désir est partout, où c'est lui qui agit le monde.

Les spectateurs entendront quelques passages connus et moins connus des Métamorphoses ainsi que des chansons d'amour italiennes.

Le spectacle s'ouvre sur **Diane et Actéon**, se poursuit sur la mort de **Sémélé** aux mains de Jupiter. Ensuite vient le récit de la mort d'**Eurydice**, et la tentative infructueuse d'**Orphée** de la ramener à la vie. Puis, poème dans le poème, Orphée chante la métamorphose de **Myrrha**. Enfin, démembré par des bacchantes en transe, le spectacle se termine sur la mort d'Orphée.

Entre ces épisodes, des improvisations et de la musique.

Métamorphose célèbre, Actéon est changé en cerf après avoir vu Diane, déesse vierge de la chasse, nue. Sémélé, jeune princesse, se vante d'être la maîtresse de Jupiter en personne. Junon, sa femme, jalouse, la convainc d'obtenir une preuve de son amant : faire l'amour avec Sémélé comme un dieu. La foudre du dieu des dieux tue Sémélé sur le coup. Elle était enceinte de Bacchus, qui finira sa gestation dans la cuisse de son père.

Eurydice piquée par un serpent meurt jeune. Son jeune époux, Orphée, charme tous les êtres de son chant et obtient, rare faveur, de la ramener des Enfers, s'il ne se retourne pas. Hélas, au dernier moment, pris de doute, il tourne la tête et Eurydice lui est arrachée une seconde fois.

Myrrha est une autre jeune princesse, folle amoureuse de son propre père. Aidée de sa nourrice, elle se déguise pour assouvir son désir : lorsque son père découvre la supercherie il tente de la tuer mais elle s'enfuit. Transformée en myrrhe, elle donne naissance à Adonis.

Un cortège de Bacchantes tue Orphée alors qu'il chante ; aux Enfers il retrouvera pour l'éternité, dit-on, Eurydice.



DIANE & ACTÉON

Il était une montagne pleine du sang des animaux tués ;
Le jour avait déjà réduit l'ombre des choses de moitié,
Le soleil étant à mi-course lorsque, d'une voix douce,
Le jeune Actéon appela ses compagnons
De travail, en différents lieux dispersés :
"Mes amis, nos filets et nos armes ruissellent du sang des fauves
Et la journée a été fructueuse ; lorsque l'Aurore,
Portée par son char safrané, ramènera le jour,
Nous nous remettrons au travail ; Phœbus, pour l'heure,
Est au zénith, et ses exhalaisons craquellent les champs.
Cessez votre travail, relevez vos filets nouveaux.
"Les hommes obéissent et suspendent leurs activités.
Il y avait là une vallée, du nom de Gargaphié,
Consacrée à Diane la court vêtue, où pins et cyprès poussaient dru ;
Tout au fond de cette retraite, une grotte sacrée
Qu'aucune main d'artiste jamais n'avait touchée :
C'est la nature ingénieuse qui avait imité l'art,
Creusant à même la roche et le tuf lisse une voûte naturelle.
A droite chante une fontaine d'eau claire et transparente,
Et l'herbe borde son entrée évasée.
C'est ici que la déesse des forêts, fatiguée de la chasse,
Venait souvent plonger son corps virginal dans l'eau pure.
Pendant que la Titanide se douchait là comme à l'accoutumée,
Voilà que le petit-fils de Cadmus, qui s'offrait une pause
Et avançait sans but précis à travers ce bois inconnu,
Parvint au lieu sacré : le destin en avait ainsi décidé.





OVIDE

Il a quarante ans en l'an 1 quand il entame **les Métamorphoses**, dont l'écriture l'occupera jusqu'à sa mort en 18. Immense poème épique (près de 12 000 vers), c'est le récit des "formes changeantes", de la création du monde jusqu'à l'arrivée au pouvoir d'Auguste, émaillé d'une mythographie foisonnante : autour de deux cent métamorphoses sont racontées (opérées par les dieux principalement), en quinze livres.

Long poème d'inspiration épique (il raconte l'histoire du monde), les tropes mythologiques ne sont au service d'aucun dirigeant : ce n'est pas pour chanter la gloire d'Auguste ou de Rome qu'il est constitué. Au contraire, ce sont histoires d'amour contrariées, ou batailles perdues qui font la matière du poème, ce qui fait dire Danièle Robert, dont nous utilisons la traduction française, que la seule injonction d'Ovide à ses lecteurs est "Sois libre". Le souffle du poème est une mécanique d'émancipation.

Les Métamorphoses, alors, n'est pas un poème premier, sa puissance n'est pas dans l'évocation d'un monde, d'une langue et d'un système de pensée disparus ; il n'invite pas à la nostalgie. C'est une œuvre moderne dans ce sens : l'utilisation de la mythologie n'est pas une fin, mais un moyen, un ressort poétique ouvrant des scènes les unes sur les autres, chacune naissant de la précédente et l'éclairant d'un jour nouveau.

Les Métamorphoses fera partie des textes fondateurs des traditions littéraires européennes. Depuis une trentaine d'années en France, Ovide est redécouvert. Considéré comme un poète mondain, l'ampleur de son œuvre était minimisée et mal comprise. Grâce à de nombreux travaux philologiques et de traduction, le **carmen perpetuum** (chant perpétuel), nous est à nouveau accessible.

PARTI PRIS

« Ce qui m'a ému, ce qui m'émeut, devrait t'émouvoir aussi. »

Avec **Dira Canam**, nous avons construit une forme qui repose uniquement sur **l'échange** des deux comédiennes avec le public. Pour cela, nous nous sommes inspirés de la sociabilité des lectures publiques romaines : ces événements relevaient du festif. Le plaisir des sens, l'écoute en l'occurrence, était doublé du **plaisir** de la sociabilité, dans une civilisation où l'influence sociale, acquise par la dépense somptuaire poussait les riches romains à déboursier des sommes faramineuses en festivals, repas gigantesques et spectacles clinquants.

Être convié à écouter pour le plaisir est également un projet proche du concert : écouter un beau chant, assister au spectacle d'une diva (comme Nina Simone, quand elle chante comme quand elle parle entre ses chansons) est la sensation sur laquelle nous travaillons. Les comédiennes travaillent à développer une posture lyrique : l'enjeu est d'émouvoir, chanson après chanson, métamorphose après métamorphose. Sans chercher à surprendre ou à impressionner. Il n'y a pas de continuité psychologique ni d'intensité dramatique. Le temps est celui du **divertissement**.





EN CLASSE

Ce spectacle de théâtre contemporain permettra de sensibiliser les élèves à la **mythologie grecque**, mais pourrait aussi être un support pour l'étude historique de la **Rome antique** ou encore du **latin**.

Les Métamorphoses d'Ovide inspirent depuis 2000 ans les artistes de toute disciplines et marque ainsi toute **l'histoire de l'art**. Que ce soit en **musique**, Monteverdi, Britten ou Glück, en **littérature**, Dante, Rabelais ou Shakespeare, en **peinture** Botticelli ou Dalí, cet œuvre a et continue de fasciner. Notre spectacle, en tant que **théâtre contemporain**, permet aussi de réfléchir sur l'actualité d'une poésie d'il y a 2000 ans.

avant

La représentation pourra être préparée par un **atelier pratique** qui serait un atelier de lecture. Comment lire cette poésie et se faire toucher par elle. Repartis en petits groupes, dans des ateliers de 2h, les élèves pourront toucher la base du travail d'acteur : se laisser affecter par les mots.

après

La représentation pourra être suivie d'un **atelier d'écriture critique** pour initier les élèves à la critique à partir de la réception du spectacle Dira Canam. L'atelier de 3h sera partagé en trois temps : Élaboration d'une méthodologie (description et analyse de l'œuvre, expression de l'effet de l'œuvre), production (écriture) d'une critique et partage (lecture) de l'écrit. Cet atelier sera mené par Malte Schwind ou Yannick Butel, critique et fondateur de l'Insensé.



CIE EN DEVENIR 2

La Cie En Devenir 2 émane du collectif théâtral d'En Devenir qui s'est principalement constitué autour des créations de Malte Schwind, et qui était ancrée à La Déviation, lieu de vie et de recherche artistique à Marseille.

Depuis le début, la compagnie défend un théâtre où la question politique s'articule à la chose poétique. Il s'agit de travailler à partir d'auteurs comme Artaud, Hölderlin, Robert Walser, Ovide des formes scéniques qui peuvent inquiéter notre temps et la subjectivité qui le caractérise. Il n'y est moins question de problématiques sociales que d'expérimenter un chemin vers la joie et le bonheur que la société actuelle et son capitalisme nous refuse.

Avec Les métamorphoses d'Ovide, dernier chantier de la Compagnie, En Devenir 2 a réalisé sa quatrième création où la question politique est encore moins directement un contenu, mais entièrement articulée au travail du plateau et sa forme singulière à l'intérieur de la production théâtrale actuelle. Elle y poursuit la construction de la possibilité d'une fraternité quelconque à travers le rapport entre les comédiens et les spectateurs et le texte qu'ils partagent. Le théâtre que En Devenir 2 tente de fabriquer depuis ses débuts se veut une expérience singulière, impossible ailleurs, d'autre chose.

En 2023, la compagnie engage un travail sur le XVI^e siècle et le rire avec notamment une nouvelle création à partir de l'œuvre de Rabelais.

En Devenir 2 défend un art exigeant pour toutes et pour tous qui s'ancre dans un territoire donné. Elle tente de construire des rapports de voisinage avec les spectatrices et spectateurs afin d'élaborer d'autres modalités de réceptions de l'art aujourd'hui.



Malte Schwind - metteur en scène

Malte Schwind est né en 1986 en Allemagne. Après son baccalauréat, il quitte son pays natal pour le Québec où il commence à étudier la psychologie. En 2009, il immigré en France et y découvre le théâtre. Il intègre en 2012 le Master « Arts de la scène » parcourt « dramaturgie et écriture scénique » à l'université Aix-Marseille lequel il termine en 2014.

Ses premiers travaux portent sur des « écritures de plateaux » à partir d'un montage de textes d'auteurs multiples tels que Artaud, Hölderlin, Passolini, Dostojevski, etc. Après sa première création professionnelle Tentatives de fugue (Et la joie ?... Que faire?), il entame un travail sur Robert Walser avec deux créations : La Promenade et Hedwig Tanner. Ce travail sur Walser a un impact crucial sur sa manière de travailler et sa conception du bonheur. En 2019, il commence à travailler sur Les Métamorphoses d'Ovide. En 2020, il reprend le jeu avec Danièle Bré. En 2023, il commence un nouveau cycle de travail sur Rabelais et la Renaissance.

Parallèlement, il intervient à l'Université Aix-Marseille et au LAN du CDN d'Aubervilliers. Il est critique à L'Insensé et co-fondateur du lieu de vie et de création La Déviation à L'Estaque, Marseille et dirige sa compagnie de théâtre En Devenir 2 depuis 2017.

Yaëlle Lucas - comédienne

Yaëlle Lucas s'est formée au théâtre auprès de différents maîtres de la scène contemporaine française et internationale. Son parcours parisien l'a amené à collaborer avec L'ARTA, Association de recherche sur les traditions de l'acteur. Elle y aborde des techniques de jeux, trainings et traditions dramatiques comme Le Kyôgen, la comédie ancestrale japonaise auprès de la famille Shigeyama, le théâtre anglo-saxon avec La Royal Shakespeare Company, "L'acteur Studio" de Stanford Meisner avec William Esper ou encore le théâtre russe d'une ligne grotwoskienne avec Sergueï Kovalevitch.

En 2018, sa rencontre avec Krystian Lupa détermine sa volonté de créer au plus près d'elle-même et explore l'esthétique théâtrale avec foi et profondeur.

La même année, elle devient membre actif du lieu La Déviation, lieu de vie et de recherche artistique à Marseille dans les quartiers nords, où elle y rencontre le metteur en scène Malte Schwind, avec qui elle sera en création pour Les Métamorphoses d'Ovide.

Parallèlement, Yaëlle aborde la question cinématographique et plus particulièrement du documentaire notamment avec la rencontre de Livia Lattanzio. Celle-ci réalisera le film Andy et Charlie (Belfort 2022) avec Yaëlle comme personnage. Depuis Yaëlle travaille à un objet cinématographique entre fiction et documentaire autour de la question du travail du sexe en France.

Aujourd'hui, Yaëlle vit à Montreuil, et travaille avec Le Groupe T depuis leur dernière création au Théâtre de la Commune "Les garçons qui croient sont très seuls, les autres garçons sont perdus".

Camille Duquesne - comédienne

Camille Duquesne est comédienne, elle se forme à la philosophie et au jeu à l'université Paris 8 (avec notamment Claude Buchvald et Jean-François Dusigne) et au conservatoire du 19ième arrondissement de Paris avec Eric Frey. Elle travaille notamment sous la direction de Flavia Lorenzi, J.P Albizatti, Lisa Guez, Chloé Bonifay, Maxime Chazalet. En 2017, elle devient Coordinatrice du Laboratoire pour des Acteurs Nouveaux, une permanence d'ateliers de théâtre ouverts à tous à Aubervilliers, associée au Théâtre de la Commune et à l'Ecole des Actes. Elle est également membre du Studio des Actrices, groupe de recherche sur le jeu, lauréat de l'appel à projet recherche 2021 de la DGCA.

Dernièrement, elle joue dans Théories et Pratiques de Maxime Kurvers (CDN de la Commune, CDN de Gennevilliers) et dans Je n'ai pas le don de parler d'après Blanche-Neige de Robert Walser, mis en scène par Agathe Paysant (Studio Théâtre de Vitry, CDN La Commune, Théâtre de l'Echangeur). Elle est engagée dans un travail d'ateliers en crèches avec le Théâtre de la vallée et crée Baluchon Bazar, un spectacle pour les tout-petits. Elle travaille également en tant que collaboratrice artistique à la prochaine création de Maxime Kurvers, Okina.





Durée : 1h10

Le spectacle a été créé pour être joué à l'extérieur. Il est **entièrement autonome**. La fiche technique est réduite au minimum : deux tables pour les comédiennes. La compagnie peut apporter son propre matériel pour la diffusion sonore.

CONTACT

Malte Schwind

directeur artistique / metteur en scène

06 03 35 80 79

malteschwind@gmail.com

Compagnie En Devenir 2

210 chemin de la Nerthe

13016 Marseille

contact@endevenir2.fr

SIRET : 833 981 731 00015

Licence d'entrepreneur de spectacle :

L-R-22-0103, L-R-22-0104